West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2012

PART-II

বাংলা - সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

Duration : 3 Hours Full Marks : 100

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমানের নির্দেশক ।

1. 'বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

দেখা না হইত পরাণ গেলে।।'

— এই পদটির রচয়িতা কে ? এটি বৈষ্ণব পদাবলীর কোন্ পর্যায়ের আন্তর্গত ? ওই পর্যায়টির বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে লিখুন। পদটির বিষয়বস্তু বিবৃত করে কবির কৃতিত্ব আলোচনা করুন। 1 + 1 + 3 + 10

অথবা

পূর্বরাগ কাকে বলে ? আপনার মতে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে ? পাঠ্য পদ অবলম্বনে এই পর্যায়ে তাঁর কবিকৃতিত্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন। 4 + 1 + 10

2. 'কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জ্বালিয়াছে আজি

লঙ্কাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কর্ম্ম-ফলে,

মজালে রাক্ষসকুলে, মজিলা আপনি!'

— বক্তা কে ? 'কাল-অগ্নি' কথাটির প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য লিখুন। 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর প্রথম সর্গ অবলম্বনে সংক্ষেপে বক্তার চরিত্রবৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন। 1 + 4 + 10

অথবা

মেঘনাদবধ কাব্যের প্রথম সর্গের নাম কি ? প্রথম সর্গের ঘটনাক্রম বর্ণনা করে এই সর্গের নামকরণের কারণ বিশ্লেষণ করুন। 1 + 8 + 6

3. 'কোনোদিন ব্যাঙের খাঁটি কথাটি কি পেরেছি লিখতে,

আর সেই নেড়ি কুকুরের ট্র্যাজেডি !'

'ছেলেটা' কবিতার মূল বিষয়সহ প্রসঙ্গটি বিশদভাবে বুঝিয়ে দিন। 15

অথবা

'তোমাকে দোহাই দিই,

একটি সাধারণ মেয়ের গল্প লেখো তুমি।'

— কার উক্তি ? কাকে সে গল্প লিখতে বলেছে ? কবিতা অবলম্বনে বক্তার চরিত্রবৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

1 + 1 + 13

4. 'কিন্তু দুর্দিন এল, একি দুর্দিন এল'

— কোন্ কবির রচনা ? কবিতা ও মূল কাব্যগ্রন্থের নাম উল্লেখ করুন । কবিতাটিতে দুর্দিনের যে ছবি ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করুন। 1 + 2 + 12

অথবা

'তবু কথা রাখেনি বরুণা, এখন তার বুকে শুধুই মাংসের গন্ধ' — কার উক্তি ? বরুণা কীভাবে কথা রাখেনি বলে কবির মনে হয়েছে ? কবি তাঁর জীবনে কথা না রাখার আরও যে-সব অভিজ্ঞতা পেয়েছেন তার মধ্যে যে কোনও দুটি অভিজ্ঞতা নিজের ভাষায় বর্ণনা করুন। 1 + 4 + 10

5. নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন। 4 × 5 = 20

ক) 'কি পেখলুঁ নটবর গৌরকিশোর

অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু

সুরধুনী-তীরে উজোর ।।'

অথবা

'এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর।

খ) 'ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,

রিপু-প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।'

অথবা

'এই কি সাজে আমারে, দশাননাত্মজ,

আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ ত্বরা করি ;

গ) 'ঘরেতে এল না সে তো, মনে তার নিত্য আসা যাওয়া —

পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর ।'

অথবা

'তখন মাধবের মাথা নত বেদীমূলে।

রাজার তলোয়ারে মুহূর্তে ছিন্ন হল সেই মাথা। '

ঘ) 'কত রাজা আসে যায় ইতিহাসে, ঈর্ষা আর দ্বেষ

আকাশ বিষাক্ত করে'

অথবা

'শহর-গঞ্জ-খেত-খামারে

ঘুমিয়ে আছে দেশটা যখন, রাত্রিবেলা

খুলেছ মানচিত্রখানি।'

6. উদাহরণসহ সরল কলাবৃত্ত (ধ্বনিপ্রধান) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন। 12

অথবা

উদাহরণসহ যেকোনো **তিনটি** বিষয়ে আলোচনা করুন ঃ $3 \times 4 = 12$

পর্ব, কলা, যতি, মাত্রা, চরণ

7. ছন্দোলিপি রচনা করুন (যে কোনও **দুটি**)ঃ 2 × 4 = 8

ক) তোমাকে চাই আমি তোমাকে চাই
তোমাকে ছাড়া নেই শান্তি নেই
রক্ত কিংশুকে জ্বালিয়ে দাও
আমার বৈশাখী রাত্রিদিন

খ) আমি যে বেশ সুখে আছি,
অন্তত নই দুঃখে কৃশ—
সে কথাটা পদ্যে লিখতে
লাগে একটু বিসদৃশ।

গ) এইভাবে হতে থাকে ক্রমাগত
কেউ মারে কেউ মার খায়
ভিতরে সবাই খুব স্বাভাবিক কথা বলে
জ্ঞানদান করে

ঘ) মেঘ মুলুকে ঝাপসা রাতে
রামধনুকের আবছায়াতে,
তাল বেতালে খেয়াল সুরে
তান ধরেছি কণ্ঠ পুরে।

ঙ) যে নদী হারায়ে যায় অন্ধকারে-রাতে-নিরুদ্দেশে,
তাহার চঞ্চল জল স্তব্ধ হয়ে কাঁপায় হৃদয়!
যে মুখ মিলায়ে যায় আবার ফিরিতে তারে হয়
গোপনে চোখের' পরে, — ব্যথিতের স্বপ্নের মতন।

———